

CONFÉRENCE COSTUME PROVENÇAL

29 JUIN 2025

Ce dimanche 29 juin 2025, en collaboration avec les Couturières Solidaires et l'Office de Tourisme Intercommunal en Pays de Fayence, l'association de la Sauvegarde du Patrimoine Bagnolais a accueilli, dans la salle Meiffret du Foyer Municipal, monsieur **Thierry GUIEN**, historien et expert en textiles et costumes anciens des 18^{ème} et 19^{ème} siècles, pour le temps d'une conférence de deux bonnes heures et demie.



Ce passionné de couture traditionnelle et de mode française a présenté, à un public certes pas très nombreux mais intéressé, plusieurs mannequins habillés de vêtements traditionnels qui ont été le fil rouge de son intervention.



Également Indienneur ; monsieur Guien en a profité pour nous montrer ses réalisations de tissus imprimés à la planche de bois et au cadre plat.



En avant-propos, monsieur Guien précise qu'aux 18^{ème} et 19^{ème} siècles, la récupération des tissus était de mise. Pas de gaspillage ! Certains tissus ont donc traversé les années.



La tenue date du début du 18^{ème} siècle

- **La jupe** (ou jupon ou cotillon) se porte la taille haute. Elle est courte (« à la Marie-Antoinette ») ;
- **La coiffe** coûte chère donc elle se garde longtemps. Dessous, un bonnet de cheveux pour la protéger. La coiffe est lavée une fois par an !



Années 1810

- **La jupe** est plus longue ;
 - C'est l'invention des bretelles ;
- **La couleur rose** est en vogue ;
- **Le tissu** est très cher,
 - **Le tablier** provient, probablement, d'une robe transformée ;
- La mode est « **aux bâtons rompus** », **aux motifs géométriques et à fleurs** ;
 - On utilise **l'amidon** ;
- **Le foulard à carreaux** est protégé dessous par une pointe blanche.



Mode Napoléon III

- **La coiffe** est à **tuyautage**, formation qui, chez la lingère, demande 1h1/2 de travail ;
- Le tablier est moitié soie, moitié laine ;
 - Tout se noue devant pour être accessible ;
 - Présence du « boudin » :
En effet, quand la jupe était séparée du corsage, **un bourrelet**, rempli de crin, d'étoffe ou de paille, était ajouté lacé au niveau de la taille ou encore cousu à l'arrière du corselet, afin d'assurer le maintien de la lourde jupe qui descendait souvent jusqu'aux chevilles.



Année 1870

- **La jupe est en piqué** avec la présence, tout en bas, **d'une bande de velours** qui permettait de récupérer la poussière du sol.
Pourquoi une bande ?
Elle pouvait être changée facilement ;
 - La couleur **violet-parme** est à la mode ;
- **La pointe du foulard** pas trop bas dans le dos pour que les extrémités du foulard puissent être maintenues dans la ceinture du tablier et ainsi ne pas gêner les mouvements du quotidien ;
- **La coiffe** est également à tuyautage ;
- Ici, l'impression du tissu est faite **« à la réserve* »**.



Réserve : procédé le plus ancien d'impression textile et technique longtemps privilégiée pour l'indigo d'origine naturelle que l'on ne peut pas utiliser en pâte d'impression. Le procédé consiste à reporter sur une étoffe les parties d'un dessin dont on ne souhaite pas qu'elles soient teintées

* L'impression par réserve est une méthode de personnalisation du textile qui joue sur le contraste entre les zones teintées et non teintées pour créer des motifs saisissants. Cette technique implique l'application d'un agent de réserve sur certaines parties du tissu avant la teinture, empêchant ainsi ces zones de se colorer.

Tenue appelée « Eugénie » et datée de la fin du 19^{ème} siècle

- Motifs en « **guirlandes** » et « **arabesques** ».
Les motifs dépendent de l'endroit où l'on se trouve ;
- Apparition de **l'empiècement**, on remonte le décolleté !
Il faut suivre les préceptes religieux de l'époque !
- **Le caraco** est doublé de lainage, de flanelle...



Fin du 19^{ème} siècle

- Il s'agit d'un costume porté par **une paysanne** qui travaille et qui doit donc éviter le plus possible de se salir ;
- **La jupe** est courte, elle ne doit pas toucher le sol ;
- **La chemise** est en lin, en chanvre...
- La coiffe, « **la Quichenotte** » protège avant tout du soleil ;
- Afin de salir le moins possible cette coiffe, le port **du bonnet de cheveux** est indispensable ;
- **Les manchons** sont de rigueur pour éviter la saleté ;
- **Le corset** est « **en sergé*** ».

**Le tissu sergé est un type de tissu qui se caractérise par son motif d'armure diagonale. Ce motif est créé en tissant les fils de chaîne et de trame d'une manière spécifique, ce qui donne au tissu une texture distinctive et durable.*



Chacun a pu toucher, admirer ces tissus et faire son choix.
Des catalogues étaient aussi mis à disposition du public.





A l'issue de cette après-midi, les responsables des Couturières Solidaires, Nicole et Jacques LACOMME, ont fait visiter à deux pas du Foyer, l'exposition « Le Costume Varois et son environnement ».



Avant de passer aux choses sérieuses, et après l'installation de tous les mannequins, nous avons partagé sous les platanes, une daube de sanglier accompagnée de sa polenta, pour terminer avec un flan aux œufs. Le tout a été préparé par quelques membres de l'association de la Sauvegarde et des Couturières.

Merci à toutes ces personnes qui ont apporté leur aide.

Merci aussi à Anne Vernon qui m'a permis de profiter de certains clichés pris lors de la conférence.



Le public n'était certes pas aussi nombreux que nous l'aurions souhaité. Néanmoins, de nombreuses questions ont permis un échange intense, fructueux et enrichissant.